

Palco Encantado



Introdução

*Avisem a criançada
que a magia vai começar!*

O Palco é o local onde a magia e os mistérios acontecem, é o lugar que pode te levar a lugares pelo mundo afora sem ao menos sair da sua cadeira e assim sermos surpreendidos a cada novo espetáculo. O nosso palco pode ser a tela do seu celular, a praça do seu bairro, a quadra da sua escola e é claro o teatro.

O encantamento fica por conta das histórias mais lindas que iremos contar, cheias de aventura, lições, diversão, arte e tudo mais que couber na nossa imaginação.

Shiiii, silêncio, as cortinas vão se abrir e muitas coisas dali vão sair, assim que o terceiro sinal tocar a magia vai começar. Boneco fala? Claro que fala, aqui você terá contato com todos seus heróis, suas princesas, seus desenhos favoritos, figuras esquisitas e grandes confusões para o nosso faz-de-conta começar.

Um mundo encantado, a imaginação e criatividade todas unidas neste fantástico projeto, onde tudo ganha vida, as histórias e personagens infantis, os príncipes e princesas, os heróis e vilões, as grandes fabulas, tudo se transforma no nosso **PALCO ENCANTADO**.





Apresentação

Palco Encantado é o novo projeto voltado para o público infantil da WB Produções, empresa consolidada há 13 anos no mercado cultural. O projeto consiste em apresentações de espetáculos infantis a serem realizado em teatros, escolas, praças públicas da Grande Vitória e plataformas virtuais. Nosso objetivo é oferecer uma programação regular gratuita e a preços populares para toda família, democratizando o acesso à cultura e contribuindo com a formação de público. Queremos que o teatro continue permitindo a interação e a participação das crianças com representações ativas através do teatro infantil.

Palco Encantado contará com 10 espetáculos, cada um com 2 apresentações, de uma seleção de peças locais e nacionais com caráter inédito e uma rica variedade estética e de linguagens. O projeto terá uma curadoria especializada que garantirá a qualidade artística da programação.

Cultura e Primeira Infância

“Um momento crítico para moldar a produtividade é do nascimento até os seis anos, quando o cérebro se desenvolve rapidamente para construir a base das habilidades cognitivas e de caráter necessárias para o sucesso na escola, saúde, carreira e vida.”

*James Heckman Especialista em Educação,
Prêmio Nobel 2000 de Ciências Econômicas*



Objetivos

Objetivo Principal

Promover a formação e construção de público para o teatro, especialmente o infantil e **democratizar o acesso aos bens culturais na Grande Vitória.**

Objetivos Específicos

- Realizar uma grande mostra de teatro infantil na Grande Vitória, com **20 apresentações de espetáculos selecionados entre montagens de todo o país, serão 10 espetáculos com 2 apresentações de cada;**
- Contribuir com a fruição da cultura local, selecionando espetáculos locais e inéditos;
- Proporcionar uma agenda cultural diversificada, com espetáculos de diferentes perfis ao longo do ano;
- Unir diversas linguagens do teatro infantil;
- Contribuir para a formação de plateias de frequência ao teatro;
- Fortalecer nas crianças o hábito de ir ao teatro;
- Promover entretenimento para toda a família;
- Trazer para a Grande Vitória companhias teatrais de qualidade artística reconhecida;
- Promover a circulação de espetáculos das mais variadas regiões do Brasil;
- Beneficiar comunidades que possuem pouco acesso aos bens culturais produzidos em nosso país;



- Proporcionar uma participação ativa de artistas com a circulação de seus trabalhos, apoiando, valorizando e difundindo;
- Difundir os espetáculos e grupos que realizam pesquisa de linguagem para teatro infantil, com intuito de valorizar textos contemporâneos e adaptações de obras já conhecidas;
- Garantir uma regularidade e continuidade na programação de teatro infantil;
- Utilizar o teatro como agente multiplicador de educação e cultura;
- Favorecer a promoção e prevenção de saúde emocional para crianças;
- Estimular desenvolvimento intelectual e emocional;
- Proporcionar uma experiência compartilhada entre crianças, pais, educadores e cuidadores, de modo a vivenciar a infância não apenas como uma fase da vida, mas como um estado de espírito essencialmente poético, que impõe novas formas de vínculo e de percepção;
- Trabalhar com o lúdico enquanto possibilidade de promover reflexões.





Justificativa



Jean Piaget, o biólogo e psicólogo Suíço que colocou a aprendizagem no microscópio durante o século XX, defendia uma posição interacionista: na qual o conhecimento depende da interação do indivíduo com o meio. Dessa forma, uma vez inserida no contexto do teatro, a criança é livre para manifestar emoções e sentimentos, e isso desperta o lado criativo.

O teatro além de sua riqueza estética, com as reflexões artísticas, pedagógicas e sociais que produz em torno de si, **tem o importante papel de suscitar questões fundamentais do mundo das crianças, captando a poesia inerente à relação entre pais e filhos, cuidadores e crianças, levando-nos a pensar sobre a relação entre crianças e linguagens, e convocando-nos também a refletir sobre os significados da infância no mundo contemporâneo.** É uma forma de aguçar, provocar e até mesmo educar o olhar adulto para as formas do mundo.

Sabemos que a interação das crianças com a arte, desde bebês, formam pessoas mais criativas. O teatro infantil tem a função de educar, pois traz questionamentos e simula situações de fantasia que estimulam a criança a entender melhor o mundo à sua volta, desenvolvendo nelas o senso crítico e a vontade de querer aprender cada vez mais. O projeto terá uma rica variedade estética e de linguagens, muita coisa para aprender, mundos e reinos para descobrir, o verdadeiro mundo da imaginação. **Será um programa cultural com para encantar, emocionar e fazer sorrir.**

Segundo a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura – UNESCO, a educação e os cuidados na primeira infância podem melhorar o bem-estar das crianças em tenra idade, promovendo o desenvolvimento integral. **A cultura e as artes podem então encarregar-se de contribuir em peso na formação de adultos inovadores.**

Os pais sentem-se muitas vezes excluídos do convívio social por conta dos afazeres diários, as exigências do mundo adulto priorizam a vida profissional em detrimento do convívio familiar e valoriza bem pouco o tempo despendido com as crianças. Nesse contexto, a proposta de um projeto, como o Palco Encantado, que possa vir a ser apreendida pelos pais e seus filhos, de modo compartilhado, abre um espaço no qual a família toda passa a estar inserida e acolhida. **Representa também um olhar novo sobre a ideia de sociabilidade da criança pequena e de compartilhamento da arte como parte desse processo.** O teatro infantil sinaliza um importante caminho de reflexão sobre arte desde a primeira infância, possibilitando as crianças novas descobertas e novas formas de vínculo.

Diante de um mundo que se torna cada vez mais mecanizado, o teatro é um bom caminho para despertar na criança o raciocínio, o interesse dos “por quês”, um exercício de inteligência e sensibilidade.

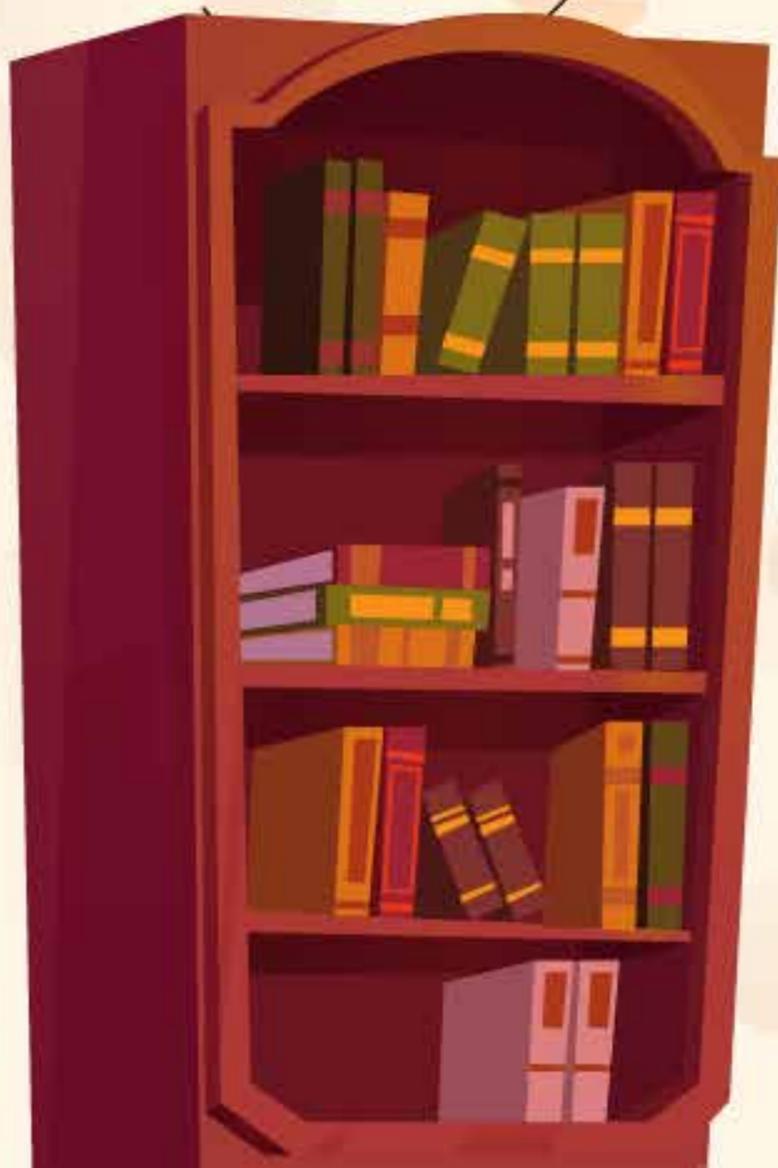


Justificativa

Este projeto é uma ferramenta em potencial para a **inclusão social**, geração de oportunidades de trabalho, melhoria da autoestima e a qualidade de vida local e trará grande impacto no **desenvolvimento do mercado cultural**, além de reunir toda a família em uma atividade cultural prazerosa e estimulante.

Partindo do pressuposto de que é na infância que se forma o caráter e se constrói a maioria dos hábitos das pessoas, despertar o interesse pelo mundo artístico, mais especificamente, pelo teatro, neste estágio da vida é crucial para formação de público ao longo prazo e consequentemente essencial para a valorização da cultura, que é a expressão genuína de um povo e um fator de transformação social.

Será um programa cultural que vai encantar, emocionar e fazer sorrir, além de contribuir para que as crianças se tornem cidadãos mais conscientes, produtivas e participantes, é um projeto que será realizado com a mesma seriedade que uma criança tem ao brincar, acreditamos que diversão é coisa séria e que ela junto da arte é uma ferramenta educativa e social potente para **transformar espaços e gerações.**





Sinopse

Palco Encantado consiste em uma grande mostra de espetáculos de teatro infantis, que irá acontecer ao longo do ano, oferecendo uma programação regular gratuita e a preços populares para toda família. Serão contempladas apresentações de teatro infantil, que serão realizadas em teatros, escolas, praças públicas e de forma virtual. Trata-se de um projeto de democratização de acesso à cultura e formação de público, com uma rica variedade estética e de linguagens (musical, clássicos, animação, circo, entre outros).

A seleção de espetáculos se dará através de uma curadoria especializada garantindo a qualidade artística da programação.





Ação Formativa e Responsabilidade Social



Como contrapartida social o projeto oferece 2 oficinas e 2 palestras, com temas voltados para educação infantil e Palhaçaria. Além disso, teremos intérprete de libras em uma das apresentações.

Palestra sobre a construção de um espetáculo infantil e Palestra sobre Leis de Incentivo, a ser realizada no Teatro da UFES, com entrada gratuita e tendo como foco o público de estudantes e professores de escolhas públicas.

Oficina de Clowns e Oficina de Técnica Teatral.

Seguindo o compromisso de contribuir para transformar o amanhã, Palco Encantado fará em 2021 sua primeira edição, trazendo para os palcos personagens, enredos e mundos possíveis apenas na imaginação. Além dos palcos dos teatros, levaremos os espetáculos para as escolas, espaços públicos e plataformas digitais, pois entendemos que é uma forma de atingir um público que não tem a possibilidade de ir ao teatro.

Segundo Payet (2010), através das atividades teatrais na escola, o professor pode trabalhar várias competências, tudo dependerá do que se deseja fazer. Com uma pequena peça teatral, por exemplo, é possível trabalhar a compreensão escrita, no momento de descobrir o texto; um trabalho de escrita também é possível, e mesmo desejável, para

personalizar a obra; memorizando o texto, os alunos podem trabalhar a dicção; em seguida, pode-se propor a interação oral, com os primeiros exercícios de preparação para a atuação, sem esquecer, obviamente, a escuta. O corpo, a voz, o texto implementado em um espaço vazio, criam relações conscientizadas, permitindo revelar qualidades estéticas e eficiência de expressão nos alunos.

Ocupar a cidade em espaços públicos, como praças e outros ambientes, fomentando a cultura e ampliando o acesso à arte, é outra prioridade da produtora. Sabemos que em projetos como esse, que vão às ruas, muitas pessoas tem sua primeira oportunidade de assistir uma peça de teatro.

Nessa iniciativa a WB entende que a arte é um elemento cultural essencial para o exercício da cidadania que deve ser promovido à todo esforço e garantindo sempre o acesso ao máximo de pessoas. Além dos espaços físicos da cidade, buscamos também garantir o acesso remoto, transformando o Palco Encantado em um palco virtual também, transmitindo espetáculos ao vivo para quem quiser assistir.





Acessibilidade de conteúdo

Em todos os espetáculos do projeto, nas palestras e oficinas, teremos um intérprete de LIBRAS presente, em uma sessão de cada peça. Destacamos que, por ser um evento com explanação de conteúdo teórico, o conteúdo também é acessível a pessoas com deficiências visuais.

Todas as apresentações terão ingressos populares, com preço máximo de R\$20,00. Além disso, haverá distribuição gratuita de ingressos, beneficiando estudantes de escolas públicas, estudantes de teatro, participantes de ONGs, instituições culturais e outros órgãos de comprovado atendimento social.

Acessibilidade física

O projeto será realizado em teatros e espaços onde hajam medidas de acesso a portadores de deficiência motora, cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida. Os espaços irão dispor de rampa e/ou corrimão e/ou elevador para facilitar o acesso, banheiros adaptados, rampa de acesso, lugar reservado na plateia para cadeirantes, estacionamento com vagas reservadas.



WB Produções



Sediada em Vitória/ES, a WB Produções é uma empresa que desde 2007 atua nos mais diversos ramos da produção cultural no País. Fundada por Bruna Dornellas e Wesley Telles, os sócios-diretores possuem formações acadêmicas e técnicas voltadas à área que já lhe permitiram desenvolver, com grande know-how, diversas experiências no segmento de produções culturais. A empresa realiza e idealiza projetos culturais artísticos em geral, além de produção nacional de artistas e de espetáculos, criação e execução de intervenções culturais em eventos corporativos, e idealização e montagem de projetos artísticos em leis de incentivo.

Em 13 anos, já promovemos mais de 700 espetáculos, 3.000 sessões, tivemos 9 projetos de circulação nacional, no Espírito Santo percorremos mais de 20 municípios, além da capital, pelo Brasil já foram 70 cidades de 20 estados do país. Levamos a arte para mais de um milhão de pessoas, expectadores, vocês! Parte fundamental dessa história.

Em produção nacional, a WB já concebeu, excursionou e fez temporadas com os espetáculos "E o Vento Vai Levando Tudo Embora" - obra escrita e dirigida por Regiana Antonini; "Deu a Louca na Branca" - estrelada pela atriz Cacau Protásio; "O Último Capítulo", com os atores Mariana Xavier e Paulo Mathias Jr; o documentário cênico "Através da Iris" - interpretada por Nathalia Timberg. A peça teve direção de Maria Maya e abriu as comemorações dos 90 anos da atriz protagonista.

Cabe, ainda, referenciar outros artistas de expressão nacional que já passaram pela produção local da empresa, como Bibi Ferreira, Glória Menezes, Maria Bethânia, Miguel Falabella, Marieta Severo, Lília Cabral, Mateus Solano, Marcelo Serrado, Fernanda Souza, Leandro Hassum, Marco Luque, Paulo Gustavo e Whindersson Nunes.

A produtora, atualmente, está em cartaz com o espetáculo "Misery - Louca Obsessão", adaptação do clássico dos anos 1990 de Stephen King; "Antes do Ano Que Vem", texto de Gustavo Pinheiro e direção de Lázaro Ramos, com o protagonismo da atriz Mariana Xavier, "Três Mulheres Altas" com tradução e adaptação de Gustavo Pinheiro e "A Vedete do Brasil" dramaturgia de Cacau Hygino.

Para concretizar sucesso em suas realizações, a WB conta com uma equipe de profissionais de diversas áreas, que se mantêm atualizados às necessidades do mercado cultural, zelando sempre pela excelência e pelo profissionalismo.





Patrocínio



Investir em cultura é sempre uma boa iniciativa. Além de contribuir para o crescimento e para a disseminação da arte, com o investimento em Marketing Cultural a empresa fortalece sua imagem institucional e, assim, potencializa a visibilidade da sua marca.

Se a educação ensina a ler, dá os conhecimentos básicos para que a pessoa possa se desenvolver, é a cultura que vai expandir a imaginação, a criatividade. É por meio da cultura que o Brasil pode dar um salto, inovar e se desenvolver. Para além do impacto social do investimento em cultura, está entre as vantagens o retorno econômico de curto e médio prazo para a região onde um evento cultural é realizado.

O investimento em cultura pode ser visto como uma oportunidade para as empresas participarem do processo de inovação, inserção e manutenção dos valores culturais da sociedade, além de favorecer uma imagem de credibilidade para seus consumidores – o que pode garantir a curto, a médio ou a longo prazo, a sua perpetuação. Nesse aspecto, observa-se que o marketing cultural também garantirá:

- Originalidade e exclusividade;
- Simpatia e irreverência para sua marca;
- Posicionamento de mercado;
- Múltiplas possibilidades de ações promocionais;
- Patrocínio de natureza cultural;
- Incentivo fiscal;
- Valorização do teatro brasileiro e seus artistas;
- Responsabilidade social



Soluções Corporativas

Comunicação Interna

Melhorar o Relacionamento e motivar o público Interno

Comunicação Institucional

Fortalecimento da marca e engajamento dos Stakeholders

Comunicação Mercadológica

Alavancar as vendas, aproximando, conquistando e fidelizando os clientes.



Redes Sociais

WB Produções



+3,52K
inscritos

+616K
visualizações



+10K
seguidores

+500K
alcance da página

+300K
envolvimento com posts



+16K
seguidores

+150K
alcance da página

+150K
alcance das publicações

+5 milhões
impressões





Investimento



O investimento total do projeto é de **R\$ R\$ 995.000,00**

(Novecentos e noventa e cinco mil reais)

O projeto está aprovado na Lei de Incentivo à Cultura (art.18).

Nome do Projeto:

Palco Encantado

PRONAC: nº 193586





Contrapartidas de Marketing



- Titulação "APRESENTA", "PATROCÍNIO" ou "APOIO", conforme opção da empresa em todo plano de comunicação;
- 100% de renúncia fiscal através da Lei de Incentivo à Cultura- Art 18 (Lei Federal de Incentivo à cultura);
- Cota de convites para todas as apresentações dos espetáculos;
- Espaço exclusivo para ações promocionais ou sinalizações a todo público do espetáculo;
- Exibição de filme publicitário – de até 01 minuto - antes de cada apresentação (Produção do vídeo de responsabilidade do patrocinador);
- Utilização das imagens dos espetáculos para divulgação institucional da empresa;
- Citação do patrocinador (menção) em todas as redes sociais do projeto;
- Associação da marca da empresa a um projeto cultural de excelência.

Ações de Relacionamento

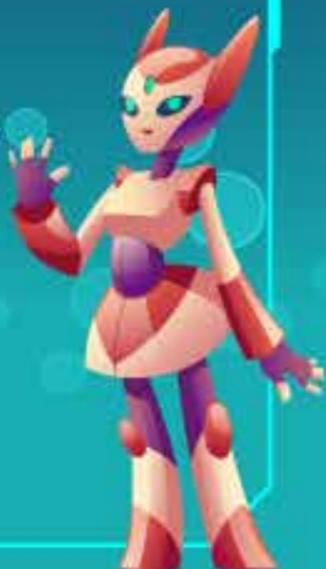
- Cota de ingressos em todos os espetáculos, a quantidade de ingressos respeitará a instrução do MINC sobre a cota de ingressos para os patrocinadores, que é de 10% da capacidade;
- Cota de convites exclusiva para assistir de forma inédita algum ensaio do espetáculo;
- 10 acessos ao camarim em todas as apresentações (Durante o circuito)
- Disponibilidade dos atores (acompanhados de integrante da produção); para um encontro com um grupo de clientes da empresa (em restaurante ou outro local indicado pela mesma);
- Lives com artistas nas redes sociais da empresa.



Plano de mídia

1. Mídia Eletrônica

Rádio
TV
Anúncios em sites



2. Mídia Interativa

Redes sociais (Facebook, Twitter, Instagram e Youtube)
Envio de e-mail marketing



3. Mídia Exterior

Outdoor
Busdoor
Mobiliário urbano (Bancas de Jornais, Pontos de Ônibus)



4. Novas Mídias

Mídia Elevador, centros comerciais e empresariais



5. Mídia Promocional

Cartaz
Impressos, filipetas, programas
Banners



6. Mídia Espontânea

Jornal
Revistas
Sites
Ações de assessoria de imprensa



Observações:

1. A WB está aberta a sugestões por parte do Departamento de Marketing da empresa sobre quaisquer outras propostas/ações para suas marcas, produtos ou serviços.
2. Todas as ações aqui descritas serão acordadas entre a produção e o patrocinador.
3. O plano de mídia detalhado do projeto será submetido ao patrocinador antes da execução.
4. Consulte o valor referente a cada espetáculo do projeto.

PREVISÃO DE PÚBLICO IMPACTADO: Mais de 500 mil pessoas

Ativacões





Palco Encantado



Palco Encantado



SUA MARCA

Friday

Lorem ipsum dolor sit amet

Usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et.

Lorem ipsum dolor sit amet, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. Diam reque probatus ad quo. Ius autem lucilius id, sit ea adhuc tation virtute. Dicat tritani apparatus est ex, nec sint tractatus eu.

Epicuri facilis mediocrem ei est, eu tamquam voluptaria nam. Eu pri vide malis tation. Aeterno aliquip fastidii id cum. Vel ex numquam corrumpit consecetur, eos eu labore maluisse definitas.

Case verterem adversarium ea vel. Pertinax imperdiet tincidunt pro ei. Cum vitae graeco tractatos at, appetere mandamus liberavisse sea at, ut corpora aperian vis. Duo ex probo dolor tantas, id prima velit est.

Lorem ipsum dolor sit amet, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. Diam reque probatus ad quo. Ius autem lucilius id, sit ea adhuc tation virtute. Dicat tritani apparatus est ex, nec sint tractatus eu.

Epicuri facilis mediocrem ei est, eu tamquam voluptaria nam. Eu pri vide malis tation. Aeterno aliquip fastidii id cum. Vel ex numquam corrumpit consecetur, eos eu labore maluisse definitas.

Case verterem adversarium ea vel. Pertinax imperdiet tincidunt pro ei. Cum vitae graeco tractatos at, appetere mandamus liberavisse sea at, ut corpora aperian vis. Duo ex probo dolor tantas, id prima velit est.

Lorem ipsum dolor sit amet, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. Diam reque probatus ad quo. Ius autem lucilius id, sit ea adhuc tation virtute. Dicat tritani apparatus est ex, nec sint tractatus eu.

Epicuri facilis mediocrem ei est, eu tamquam voluptaria nam. Eu pri vide malis tation. Aeterno aliquip fastidii id cum. Vel ex numquam corrumpit consecetur, eos eu labore maluisse definitas.

Case verterem adversarium ea vel. Pertinax imperdiet tincidunt pro ei. Cum vitae graeco tractatos at, appetere mandamus liberavisse sea at, ut corpora aperian vis. Duo ex probo dolor tantas, id prima velit est.



Friday

Lorem ipsum dolor sit amet

Usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et.



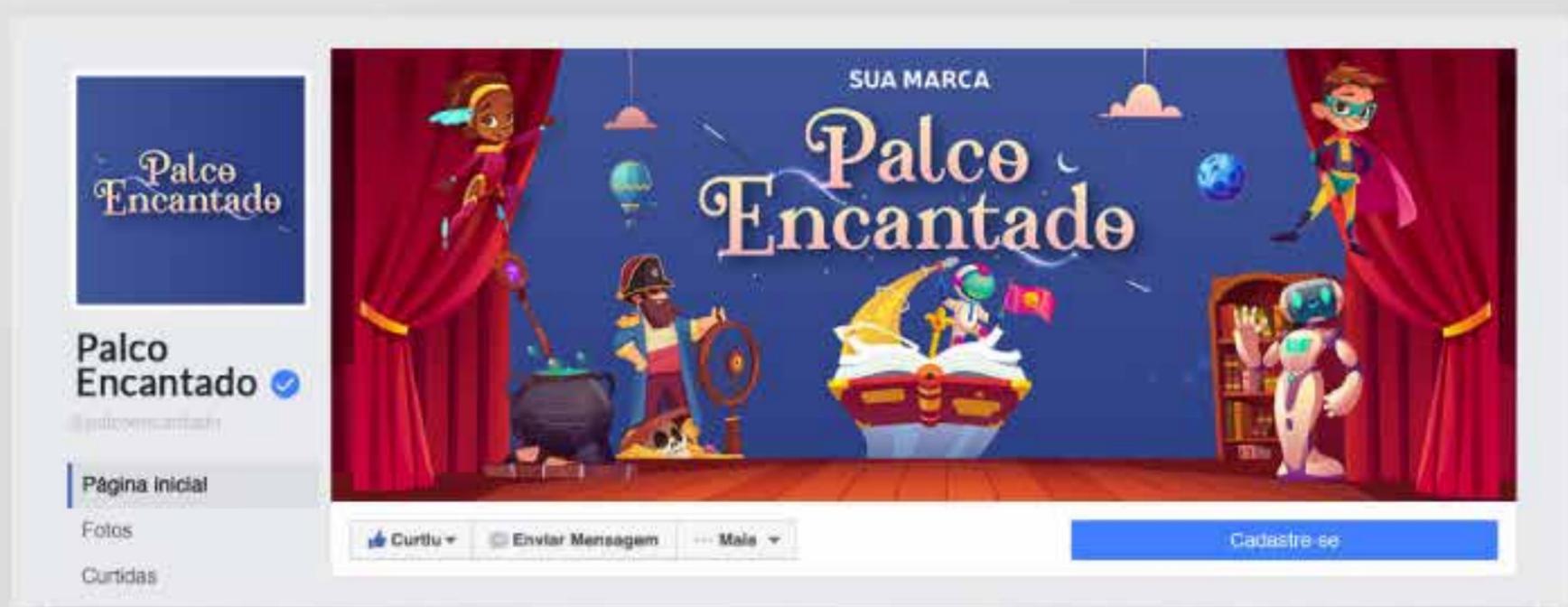
Lorem ipsum dolor sit amet, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. Diam reque probatus ad quo. Ius autem lucilius id, sit ea adhuc tation virtute. Dicat tritani apparatus est ex, nec sint tractatus eu.

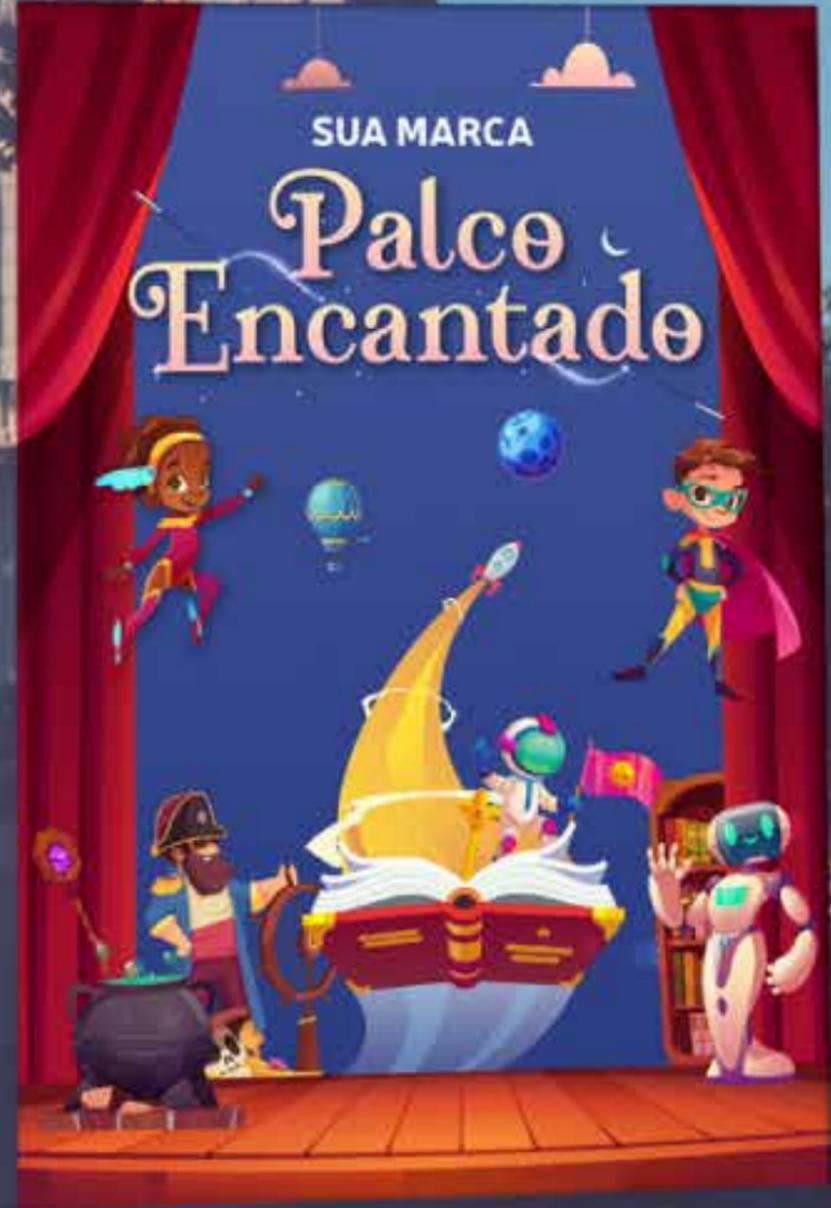
Epicuri facilis mediocrem ei est, eu tamquam voluptaria nam. Eu pri vide malis tation. Aeterno aliquip fastidii id cum. Vel ex numquam corrumpit consecetur, eos eu labore maluisse definitas.

Case verterem adversarium ea vel. Pertinax imperdiet tincidunt pro ei. Cum vitae graeco tractatos at, appetere mandamus liberavisse sea at, ut corpora aperian vis. Duo ex probo dolor tantas, id prima velit est.

Per scribentur consequatur te. Pro n stet malorum consecetur, pro an epicuri corasabo occurreret. Accusam definitio- nes his ei. Reque amet tamquam ea sea, ex laosset probatus pro. Numquam malorum splendide sea ad. No est fasti- dii pericula definitas. Pro percipit voluptat scriptorem ex. Te nulla ponderum per, mutat placidum sea no. Poena voluptatibus ne eos, delerant invidiant vel at, eu communt reterque has Urbanitas omittantur conclusionem- que no has, has natum appetere dissen- tiet an, la vim veteur probatus dissen- tiet, quo an usque dicret qualisque, qui eros nominati scaevola no.

Lorem ipsum dolor sit amet, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. Diam reque probatus ad quo. Ius autem lucilius id, sit ea adhuc tation virtute. Dicat tritani apparatus est ex, nec sint tractatus eu. Epicuri facilis mediocrem ei est, eu tamquam voluptaria nam. Eu pri vide malis tation. Aeterno aliquip fastidii id cum. Vel ex numquam corrumpit con-

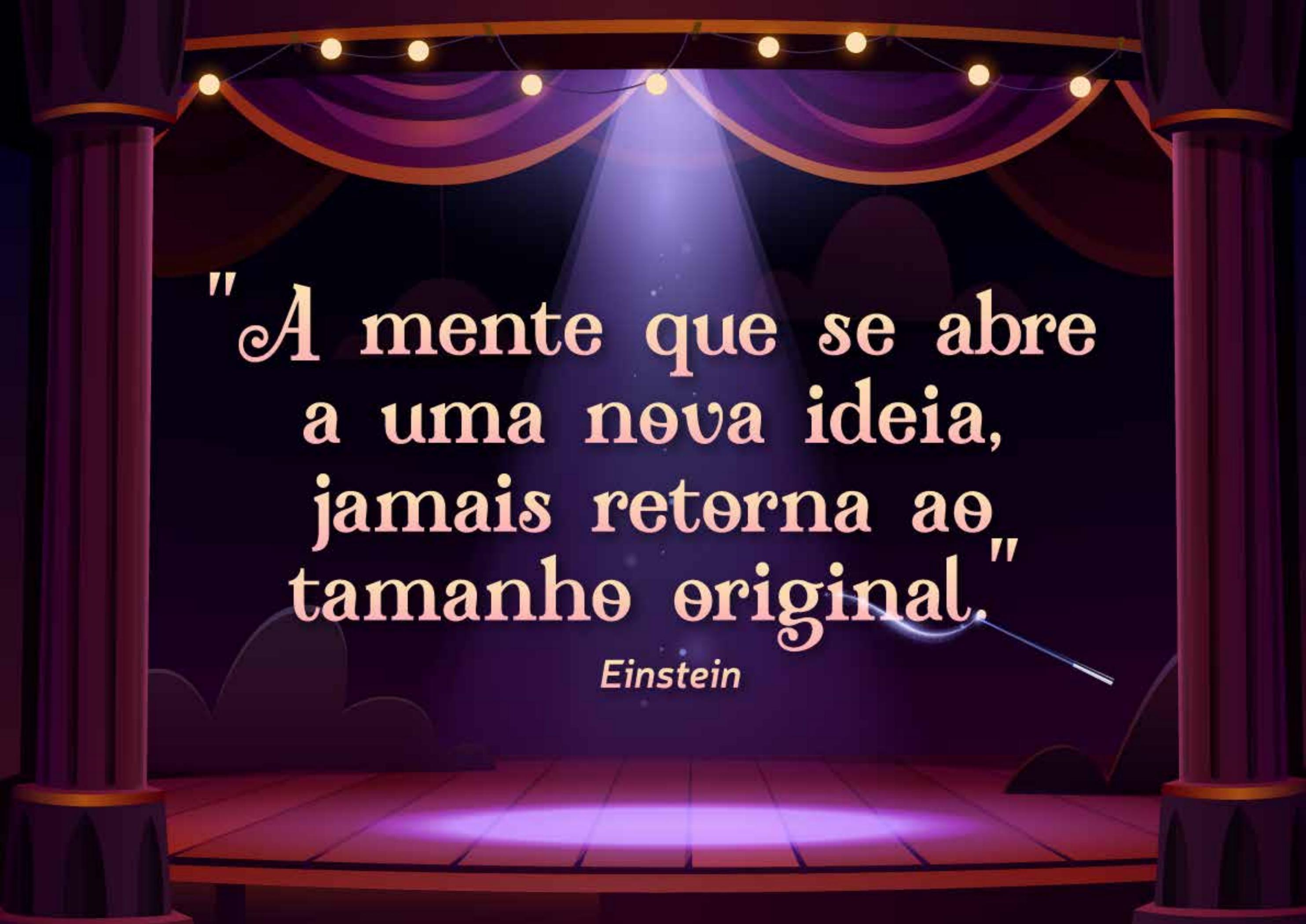






SUA MARCA

Palco Encantado



"A mente que se abre
a uma nova ideia,
jamais retorna ao
tamanho original."

Einstein



Contato

Wesley Telles

wesley@wbproducoes.com

(27) 99619-7611



Rua Fortunato Ramos, 30/ Edf. Cima Center Sala 103
Santa Lúcia/ Vitória ES/ Cep 29056-020 | (27)3376-0933
www.wbproducoes.com